



J. & W. CHESTER  
LONDON & BRIGHTON.





# Poldowski

## PANNYRE AUX TALONS D'OR

PAROLES DE ALBERT SAMAIN

(Aux Flancs du Vase)

pour

CHANT ET PIANO



J. & W. CHESTER,

LONDON:  
11, GREAT MARLBOROUGH STREET, W.-1.

BRIGHTON:  
1, PALACE PLACE, CASTLE SQUARE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous les pays.  
Tous droits de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés.

*Seuls Dépositaires pour la France :*  
ROUART, LEROLLE, ET CIE.,  
29, RUE D'ASTORG, PARIS.

---

*Engraved and Printed in England.*  
Copyright, MCMXIX, by J. & W. Chester.



# "PANNYRE AUX TALONS D'OR."

Paroles de  
ALBERT SAMAIN.

POLDOWSKI.

*RECITATIVE. bien en dehors*

CHANT

*rit.*

Dans la salle en ru - meur — un si - lence a pas - sé,

Vivement.

PIANO.

*f attaquerez*

*dim. rit.*

*a tempo*

Pan - nyre aux ta - lons d'or s'a -

*Presto con Tueco*

*tr*

*f brillament*

*rit. p*

*rit.*

van - ce pour dan - ser.

*Presto con Tueco*

*tr*

*rit.*

*f*

*rit.*

(ad libitum)

Un voile à mille plis la cache toute en-tière

*Légerement avec beaucoup de grâce*

*p*

*cresc accel.*

Et le long tril - le de la flu - te

*poco a poco cresc e accel.*

*retenez* *rit.*

la première, l'in - vi - te.

*tr* *rit.* *Langoureusement et traîné*

*suivez* *rubato*

(Langoureusement)

El - le s'a - vance en-tre-croi - se ses pas,

*cresc.*

Et du lent mouve - ment im - pri - mé par ses bras.

*graziosa*

Donne un ryth - me bi - zarre à l'é - tof - fe nom - breu - se,

*cresc.*

*pressé*  
Qui s'é - lar git, on - dule et se gonfle et se

*pressé*  
*mg.*  
*più a più animato*

*cresc.*  
creu - - - se,

Et se dé - ploie en - fin en lar - ge tour - bil -

*molto accel.*

*ff*  
lon,

*Più mosso subito*  
Et Pan - ny - re de - vient fleur, flam - me, pa - pil -

*più mosso*

*mysterioso*  
lon. Tous se

*molto presto*  
*f* *p*



*agitato*

tai - sent, les yeux la sui - vent en ex -

*p*

marquez la basse -

ta - se.

*cresc.*

Peu à peu la fu - reur de la dan - se l'em -

*Rigore ff*

arrachez -

*ff*

bra se,

*ff*

*avec exaltation*

El - le tour - né,

*frénétiquement*

*f* > vi - te, vi - te, plus vi - te en - cor,

*leggiero*

La flamme é per du

ment va - cille aux flam - beaux d'or

*poco a poco dim. senza rall*

*RECIT.* *rit. dim. allargando*

Puis, brusque elle s'a\_rête au milieu de la sal - le, Et le

*sabito p* *calmato*  
(delicatezza)

voi - le qui tourne au - tour

d'elle en spi - ra -

*sostenuto*  
*mf* *3* *3* *3* *3*

le, Suspendu dans sa cour - se a - pai - se ses longs plis,

*ben sostenuto*

*morendo*

Et se col - lant aux seins ai - gus, aux flanes po - lis,

Comme au tra - vers d'une eau so - yeu - se et con - ti -

*molto languido e legato*

*molto più mosso quasi doppio tempo*

nu - e, Dans un di - vin e - clair

*ff*

mon - tre Pan - ny - re nu - e.

*fff*



# Poldowski

Mélodies pour Chant et Piano

Paroles de

PAUL VERLAINE.

L'ATTENTE :: :: ::  
BRUME :: :: ::  
MANDOLINE :: :: ::  
DANSONS LA GIGUE :: ::  
L'HEURE EXQUISE :: ::  
CYTHÈRE :: :: ::  
CORTÈGE :: :: :: ::  
LE FAUNE :: :: ::

SPLEEN :: :: :: ::  
IMPRESSION FAUSSE :: ::  
FANTOCHES :: :: ::  
EFFET DE NEIGE :: ::  
COLOMBINE :: :: ::  
CIRCONSCRIPTION :: ::  
CRÉPUSCULE DU SOIR MYSTIQUE  
PANNYRE AU TALON D'OR ::

Du même auteur:-

BERCEUSE D'ARMORIQUE (Paroles de ANATOLE LE BRAZ).

SÉRÉNADE (LA FORÊT BRUISSANTE) (Paroles de ADOLPHE RATTE).

NOCTURNE (DES CANTILÈNES) (Paroles de JEAN MOREAS).

Chaque mélodie, Prix 2/- Net.

J. & W. CHESTER,

LONDON:  
11, GREAT MARLBOROUGH STREET, W.1

BRIGHTON:  
1, PALACE PLACE, CASTLE SQUARE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous les pays.  
Tous droits de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés.

Seuls Dépositaires pour la France:  
ROUART, LEROLLE ET CIE.,  
29, RUE D'ASTORG, PARIS.